Biblioteca
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

BARCELONA:
Libreria de D. Isidro Cerdá, calle de la Platería n.° 18.

—

1866.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 3. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 5 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra si mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 4. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 5 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella. ó el caballero de Harmental, t 7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cádiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 3. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 3
Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. c. 2 10
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 3 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1, *Es el demonio!!* o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 4. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. *En mi bemol*, t. 1. 2 6
El andaluz en el baile, o. 1. 2 1
—Aventurero español, o. 3. 2 3
—Arquero y el Rey, o. 3. 2 8
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 3 12
—Amante misterioso, t. 2. 2 10
—Alguacil mayor, t. 2. 3 6
—Amor y la música, t. 3. 2 5
—Anillo misterioso, t. 2. 2 4
—Amigo intimo, t. 1. 4 5
—Articulo 960, t. 1. 2 3
—Angel de la guarda, t. 3. 2 3
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o 3 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 13
—Confidente de su muger. t. 1. 2 4
—Caballero de Grignon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Doctorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 5. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura. t 1. 3 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2. 5 3

El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Españoleto, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 5
—Galan invisible, t. 2. 2 5
—Hijo de mi mujer, t. 1. 3 11
—Hermano del artista, o. 2. 3 10
—Hombre azul, o. 5 c. 2 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 3 6
—Hijo de su padre, t. 1. 4 7
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. *Mágia*. 2 10
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 3 4
—Hombre complaciente, t. 1. » 2
—Hijo de todos, o. 2. 3 4
—Hombre cachaza, o. 3. 2 10
—Heredero del Czar, t. 4. 4 11
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 2 9
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 4
—Lazo de Margarita, t. 2. 2 3
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 5
—Médico negro, t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 13
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 5 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 5 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 1 9
—Marido desleal, ó quién engaña y quién, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Buitrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 3
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada, o. 1. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás, o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
—Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta. o. 1 2 4
—Piloto y el Torero, o. 1. 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 5
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de copas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 3
—Tio y el sobrino, o. 1. 3 4

El Terremoto de la Martinica, t 5 2 12
—Tarambana, t. 3. 4 8
—Tio y el sobrino, o. 1 2 3
—Trapero de Madrid, o. 4. 9 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 7
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 3
—Talisman de un marido, t. 1. 2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 7
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3. 3 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. 2 5
—Vivo retrato, t. 3. 1 6
—Vampiro, t. 1. 2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 9
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 4
—Ultimo amor, o. 3. 2 5
—Usurero, t. 1. 2 4
—Zapatero de Lóndres, t. 5 3 9
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 3

Fausto de Underwal, t. 5. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 13
Francisco Doria, o. 4. 2 10

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3

Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 3 3 3
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5 3
Honor y amor, o. 5. 4 9

Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4 4

Jorge el armador, t. 4. 3 11
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1. 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o. 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 5. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9

Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o 4. 1 15
Laura, (pról. epil), o. 3. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 9
Latreaumont, t. 5. 2 15
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 15
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alquería de Bretaña, t. 5. 7 12
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 9
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 10
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 3. 3 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 6
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1 10
—Coqueta por amor, t. 3. 3 4
—Corte y la aldea, o. 3 2 8

[45]

Es propiedad de D. V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerías de Jordan, Rios, Perez y Cuesta.

LOS CALZONES DE TRAFALGAR.

Juguete cómico en un acto, arreglado del francés por D. José Olona, *representado por primera vez en el teatro del Instituto español la noche del 12 de octubre de 1852.*

PERSONAS.	ACTORES.
Don Marcos, *cirujano y comadron.*	*D. J. Alverá.*
Paco, *soldado de caballería.*	*D. M. Jimenez.*
Doña Tecla, *esposa de don Marcos.*	*Doña D. Gomez.*
Rosa, *criada de don Marcos*	*Doña C. Mur.*

La escena tiene lugar en Madrid.

El teatro representa una sala que sirve de paso á otras habitaciones; una puerta al fondo, dos idem laterales; una ventana en el primer término de la derecha; encima una campanilla, cuyo tirador se supone dar á la calle, una chimenea en el primer término de la izquierda; en el fondo derecha un armario, en el fondo izquierda una mampara. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

(Al levantarse el telon se vé á Rosa que sale de puntillas de su cuarto, y que se dirige á la ventana; cuando está cerca de ella, se oye sonar vivamente la campanilla que está encima. Rosa entonces vuelve asustada y precipitadamente á su cuarto.)

Voz. (*dentro.*) Señor don Marcos! Señor don Marcos!

(Marcos saliendo por la izquierda á medio vestir, con gorro de dormir y un velon en la mano.)

Mar. Allá voy, allá voy!.. Pues no trae mucha prisa, que digamos. (*se asoma á la ventana.*) Qué es eso? Hay alguna novedad?

Voz. (*dentro.*) Despáchese usted; doña Juana está ya á punto de...

Mar. (*interrumpiéndole.*) Chits!.. Calla, condenado: vas á dar un cuarto al pregonero?.. Está bien; di que al instante voy. (*viniendo á la escena y llamando.*) Tecla! Rosa! Vamos pronto, no me hagan ustedes esperar. (*impaciente.*) Tecla!

Tec. (*saliendo.*) Aqui me tienes, hombre, aqui me tienes.

Rosa. (*saliendo.*) Llamaba usted, señor? (*como quien se acaba de despertar.*)

Mar. La levita... el sombrero... la capa... (*las dos le miran atentamente.*) Pero pronto, pero muy pronto. (*impaciente. Rosa entra por la izquierda.*)

Tec. Ay!.. con que geniecito te has levantado!

Mar. Si te se figura agradable esto de tener que salir á cada cuarto de hora. (*Tecla ha ido al fondo y trae una corbata.*)

Tec. Es verdad que la noche ha sido..... Y dime, quién es, quién es la paciente?

Mar. Doña Juana Barboche; la vecina del número 36.

Tec. Pero si eso no debia ser hasta mañana.

Mar. Yá, pero como cuando eso aprieta, no puede haber aquello de... espere usted á que llegue la hora!

Tec. (*poniéndole la corbata.*) Algun denguecito de nuestra vecina. Desde aqui se yo mas que ella lo que le hace falta.

Mar. Bien, bueno, bueno, bueno, como si tú entendieras una palabra... Rosa Rosa, á que por culpa vuestra no voy á llegar á tiempo! Rosa!

Tec. Pero no te menees, hombre, que no puedo arreglarte la corbata.

Mar. Yo conozco demasiado á doña Juana, y sé que bastará que yo no esté presente para..... Rosa!

Rosa. Aqui está ya todo, señor; no se impaciente usted. (Mas ganas tengo yo de verte en la calle.) (*las dos le ayudan á vestir.*)

Tec. Que tengas cuidado de abrigarte bien el pecho, hijo mio; porque ya sabes como está la noche...

Rosa. Ahora cae un aguacero que ya! Bonito se va usté á poner. (Pobre Paco!..)

Mar. He aqui uno de los inconvenientes de mi profesion. Ea, ahora mi capa. (*se la ponen.*) Mi estuche, (*se lo dan.*) y hasta la vuelta. (*vá al fondo.*)

Rosa. Que se le olvida á usted el paraguas.

Mar. (*vuelve.*) Ah, sí, tienes razon. (*le coje y vá al fondo.*)
Tec. Se vá usted sin abrazarme, mala cabeza?
Mar. (*vuelve.*) Ah! si, con efecto. (*la abraza.*) Adios, paloma. (*vase.*)
Tec. Adios, pichonzuelo. (*lo acompañan hasta la puerta del fondo.*)

ESCENA II.

Tecla y Rosa.

Tec. Pobrecito de mi alma! Tener que salir con un tiempo como el que hace!
Rosa. (Y Paco que estará en la calle!)
Tec. Ay!.... La fortuna no se hizo para los pobres!..
Rosa. Y qué verdad es!
Tec. Si no tuviera ahora tanto sueño, te contaria á propósito de esto, un pasage que lei cuando niña en la vida de Santo Tomás...
Rosa. Ay, no; no me lo cuente usted, porque me duele mucho la cabeza y...
Tec. Pues lo dejaremos para mañana, eh?
Rosa. Oh! si señora; eso es mucho mejor.
Tec. Estoy segura de que voy á caer como piedra en pozo.
Rosa. Puede usted dormir tranquilamente; yo me quedo aqui al cuidado de todo.
Tec. Eso es, si; pero que lo tengas todo prevenido para su vuelta.
Rosa. (*impaciente.*) Pierda usted cuidado.
Tec. No vayas á dormirte como de costumbre.
Rosa. Qué, no, señora.
Tec. Hasta mañanita y que pases muy buena noche. (*se dirige á su cuarto.*)
Rosa. Muchisimas gracias!
Tec. (*vuelve.*) Ah! Procura levantarte temprano, para que nos des el chocolate. (*se dirige á su cuarto.*)
Rosa. Está bien, señora. (*inquieta.*)
Tec. (*vuelve.*) Ah! Que no lo dejes subir mas que tres veces. (*se dirige á su cuarto.*)
Rosa. Está bien, señora. (A que no se vá en toda la noche.)
Tec. (*va á volver.*) Ah! (*se detiene..*) No, nada. Conque cuidadito. (*entra en su cuarto.*)
Rosa. Loado sea Dios!

ESCENA III.

Rosa *sola.*

Ay!.. Cuanto encargo... y cuanta impertinencia... y cuanta tontuna! Gracias á Dios, que logré al fin verme sola! La fortuna que Paco no ha silvado todavia... y eso que se me figura que ya debe ser la hora de la cita! Leamos de nuevo lo que me dice en su carta. (*lee.*) «Querida dueña de mi vida, de mi corazon y de mis entrañas: á las dos de esta noche estaré de faccion debajito de tu ventana, para que me eches la llave de la puerta, en oyendo el silvido de tu esposo, que lo es y lo será hasta el dia del juicio, Paco Molletes, soldado del 4.° de ligeros.» (*se oye silvar dentro.*) Helo ahi que llega en el momento mas oportuno. (*se asoma á la ventana.*) Chis! chis! (*á media voz.*) Voy á echarte la llave; espera á que la lie en un pañuelo. (*lo hace.*) Ajajá! Cuidado que no se pierda. (*la echa y cierra la ventana.*) Uff! qué noche mas endiablada! No ha cesado de llover desde la oracion, y hace tambien un frio!.. Veamos si duerme la señora, no sea cosa de que me sorprenda con un hombre, y entonces si que la habiamos hecho buena. (*vá á escuchar á la puerta del cuarto de doña Tecla.*)

ESCENA IV.

Rosa y Paco. *Este viene en trage de soldado de caballeria, con capote y pantalon encarnado.*

Paco. (*asomando la cabeza por la puerta del fondo, y siseando á Rosa con misterio.*) Chis! chis!
Rosa. Chis!.. chis! (*imponiéndola silencio.*)
Paco. Chis!.. chis! (*imponiéndole silencio y dirigiéndose de puntillas al cuarto de Rosa.*)
Rosa. (*deteniéndolo.*) A dónde vas?
Paco. Toma! A tu cuarto, como de costumbre.
Rosa. No hay para qué! El amo acaba de salir y probablemente no volverá hasta dentro de un buen rato.
Paco. Vamos, eso quiere decir que está de servicio.
Rosa. Cabalmente.
Paco. Pues me apodero de la plaza. (*abrazándola.*)
Rosa. Jesus, y qué calado vienes!
Paco. Si te parece poco haber estado una hora de centinela! Ay! esta vida no es para llegar á viejo!
Rosa. Quién pudiera aliviarte de tantos trabajos!
Paco. No pensemos en eso, y con tal de que puedas aliviarme del hambre que traigo, es todo lo que necesito por ahora.
Rosa. Tan mal te tratan en el cuartel?
Paco. Que si me tratan!... Mira, no habrá por ahi aunque sea un pedazo de pan?
Rosa. Es lo único que ha quedado en casa, y aun cuando el amo lo guardó para si, ya se contentará con medio panecillo. (*va al armario que hay en el fondo.*)
Paco Pues no se ha de contentar! Y si acaso no, que se muerda un codo su señoria. Los defensores de la patria necesitamos estar bien alimentados.—Dime, no habrá sobrado tambien alguna gotita de vino?
Rosa. Si, hijo mio; bébete la mitad del que hay en esta botella, que yo luego la completaré con agua de la fuente. (*van por la mesa.*)
Paco. Bautizar á los moros es una obra de misericordia; con que asi, no te acuse por ello la conciencia. (*Rosa acercando la mesa.*)
Rosa. Y para que cenes con mas comodidad, vas á sentarte en esta butaca. (*acerca la mesa.*)
Paco. Pero, muchacha; no ves que estoy chorreando, y que de seguro la anegaria!
Rosa. Qué lástima que no puedas aprovecharte! Pero ahora que caigo .... (*va al fondo y coge la bata que está sobre una silla.*) Toma, aqui tienes la bata del amo.
Paco. Estás en tu juicio! Sepultarme yo en esa casulla? No ves que si el amo llegára á saberlo...
Rosa. Haz lo que te digo, y déjate de miramientos.
Paco. Pues allá voy, prenda de mis ojos; asi como asi, ya le he usurpado la cena y el nombre, conque... (*se quita el capote y pone la bata.*)
Rosa. Eh? Cómo? Qué es lo que dices?

PACO. Toma! que cuando hace poco me oyó el portero abrir y cerrar la puerta de la calle, comenzó á gritar desde su huronera : «Quién anda ahi? Eh, quién anda ahi?» Y yo entonces le contesté muy seriamente: «Soy don Marcos, soy don Marcos,» y el hombre no volvió á respirar.

ROSA. Estos militares tienen un ingenio!.... Pero siéntate, hombre, con dos mil santos.

PACO. Cuando te digo que no puede ser.

ROSA. Y qué es lo que ahora te lo impide?

PACO. Que tengo los calzones hechos una sopa, y en cuanto me llegan á lo vivo, se me figura que me aplican un vaso de leche amerengada. Si tuvieras por ahi algunos otros que prestarme....

ROSA. Calla, los que se pone el amo cuando se levanta: pero lo malo es que están en su cuarto.

PACO. No pudieras entrar muy callandito...

ROSA. Espérate un instante. (*entra con sigilo en el cuarto de Tecla.*)

PACO. Ten cuidado de no despertar á la leona!—Respetemos el sueño de la inocencia!—Qué, si es mas viva que una exhalacion! No hubiera yo encontrado una ganga semejante, ni buscada con la farola de la Puerta del Sol..... y eso que, sin vanidad, se me figura que yo tambien soy una ganga.

ROSA. (*sale, trayendo en la mano un pantalon de bayeta con pies, que le presentará á Paco.*) Aqui está ya lo que necesitamos.

PACO. Caracoles! Vaya un caprichito de pantalon.—Y dime, por dónde se sacan aqui los pies?

ROSA. Eso es lo que yo no sabré esplicarte.

PACO. Pues es una friolera! En fin, vamos á ver como me las compongo. (*se oculta detrás de la mampara.*)

ROSA. Andate con tiento, no sea que lo vayas á romper.

PACO. El demonio son los paisanos! Miren ustedes que el tal pantaloncito es de encargo! Si estando yo de faccion se me apareciera un individuo vestido como yo estoy ahora, por la gloria de mi padre que le echaba el caballo encima.

ROSA. Baja la voz, que vas á despertar á la señora.

PACO. Toma, cuelga por ahi mis pantalones.

(Se los echa por encima de la mampara, y Rosa los cuelga en el respaldar de la silla que está próxima á la puerta del fondo.)

ROSA. Esto es; asi se secarán para cuando te marches.

PACO. Las cosas que hace uno por las mugeres, es lo que tiene que ver!

ROSA. Y durante la cena, hablaremos de nuestros amores, y de nuestros proyectos para lo venidero: qué te parece?

PACO. (*saliendo de detrás de la mampara con su gorra de cuartel, y la bata y pantalon de don Marcos.*) Qué te parezco yo en esta funda de bayoneta?

ROSA. Que te sienta á las mil maravillas!

PACO. No es verdad que tengo cierto aire de caballero?... Vamos, abrázame, ya que te he dado golpe con mi nuevo uniforme. (*se abrazan.*)

ROSA. Qué lástima que no pudiéramos estar asi toda la vida. (*Paco se sienta á cenar.*)

PACO. Ah! Te juro por los siete botones de mi casaca, que antes que seguir viviendo como hasta aqui, preferiria tener dos pesetas diarias, como me llamo Paco. (*bebe.*)

ROSA. A quién se lo cuentas!

PACO. La fortuna que dentro de dos años estaré cumplido, y entonces... antes te has de morir tú de hambre, que yo me quede sin comer..... Digo, no; antes.. (*bebe.*)

ROSA. Siempre separados el uno del otro! Y si no fuera porque el cuartel está á dos pasos de aqui, y que yo puedo verte de vez en cuando, asomándome á esa ventana.

PACO. A que no hay un soldado en todo el regimiento que te guste mas que yo, haciendo la centinela?

ROSA. Mire usted qué salida. (*suena la campanilla; Paco se levanta.*)

PACO. Eh! qué es eso?

ROSA. No lo has oido? La campanilla de los apuros.

PACO. Quizás algun otro infante, que quiere salir al mundo?

ROSA. Espera; voy á contestar que el amo no está en casa. (*vá á la ventana y la abre.*)

PACO. Si; di que se lo han llevado los demonios.

MAR. (*desde la calle.*) Rosa! Rosa!

PACO. Y por qué te llaman por tu nombre?

ROSA. Vaya una pregunta! Pues cómo quieres que me llamen? (*vuelve á sonar la campanilla.*) Y qué de prisa viene el hombre (*asomándose á la ventana.*) Qué se le ofrece á usted?

MAR. (*desde la calle.*) Abre pronto, que me estoy mojando de pies á cabeza.

PACO. Pues abra usted su paraguas.

ROSA. (Se me figura que yo conozco esta voz.) (*alto al interior.*) Don Marcos ha salido, y no volverá quizás en toda la noche, conque asi...

MAR. (*desde la calle.*) Voto á dos mil de á caballo!

PACO. Dos mil de á caballo? A que tenemos alguna jaranita, y vienen á avisarme? (*va á la ventana.*)

ROSA. (*deteniéndolo.*) Quitate de ahi!—Si lo necesita usted para algo, puede ir á buscarle al número 36 de esta misma calle, en casa de doña Juana Barboche.

PACO. El nombre es de encargo!

MAR. (*desde la calle.*) Pero si soy yo, condenada; soy yo, que he olvidado el llavin...

ROSA. (*cerrando de pronto la ventana.*) Cielos! el amo.

PACO. Ave Maria Purísima! (*agitan desde dentro la campanilla que está sobre la ventana.*)

ROSA. Y qué hacemos ahora?

PACO. Méteme en cualquiera parte mientras que pasa la tormenta.

TEC. (*dentro.*) Rosa! Rosa!

ROSA. A Dios! Ya se ha despertado la señora. Ayúdame á quitar esta mesa. (*la llevan al fondo.*)

PACO. Vamos pronto, que yo me he venido sin el abanico (*suena de nuevo la campanilla.*)

TEC. (*dentro.*) Te has dormido, Rosa?

ROSA. Qué, no señora; si voy al instante. (*bajo á Paco.*) Entra en mi cuarto, y no te muevas hasta que yo te avise. (*coge la llave.*)

PACO. Pero ten cuidado de...

ROSA. Chist! Ya está aqui. (*Paco apaga la luz que tiene Rosa.*)

TEC. (*saliendo.*) No oyes que llaman á la puerta?
ROSA. Si, señora; pero como el portero acaba de abrir...
TEC. A ver si enciendes una luz.
PACO. (Ahora va á ser ella! Y yo que no doy con el cuarto de Rosa. (*busca.*)
ROSA. (Dios mio, que contratiempo.)
TEC. Si me lo estaba temiendo. Con ese sueño tan pesado, no cumplirás nunca con tu obligacion.
ROSA. Y si supiera usted que se me figura que no hay fósforos en casa?
TEC. Otro que tal?
MAR. (*en el fondo.*) Ni siquiera salen ustedes á alumbrarme? No hay duda de que uno puede confiar en las gentes de su casa.

ESCENA V.

ROSA, PACO, TECLA *y* MARCOS.

TEC. No tengo yo la culpa, hijo mio; sino esta perezosa, que no piensa mas que en dormir.
MAR. Pif... no puedo mas. (*se quita la capa y la echa en el respaldar de la silla donde estan los calzones de Paco.*) Y por qué están ustedes á oscuras?
TEC. Ya he dicho á Rosa que nos encienda una luz.
MAR. Rosa! (*gritando. Paco asustado, da un salto.*)
ROSA. Señor!
PACO. (Maldita sea tu estampa!)
MAR. Dónde has puesto los fósforos?
ROSA. Ay, no se incomode usted, pero...
MAR. Pero qué, vamos.
ROSA. Pero me olvidé de comprarlos esta mañana.
TEC. Cuando te he dicho que es una descuidada!
MAR. Es una loca que no sabe lo que se hace, ni lo que se dice. Ha un momento, no me aseguraba á mi mismo que yo estaba en casa de doña Juana Barboche!
ROSA. Toma! Si me equivoqué!
MAR. Cállese usted la boca! Tenerme media hora en la calle, siendo victima de un canalon que me goteaba sobre las narices! Y luego tambien ese estúpido de portero, que en lugar de abrirme inmediatamente, empeñado en sostener que yo habia ya entrado en mi casa!
PACO. (Y tenia razon.)
MAR. Vamos, no parece sino que todos los demonios...
TEC. Calla! Ahora que me acuerdo! Debe haber una cagetilla de fósforos en la cabecera de mi cama.
PACO. (*ap. azorado, y buscando la salida.*) (Para pegarte fuego con ellos, vieja de Lucifer!)
ROSA. (*asustada.*) Animas benditas!
MAR. No, no hay necesidad de buscarlos; puesto que nos vamos á acostar, la luz vendria ya tarde. Rosa, dame mi bata, para echármela á los pies.
PACO. (San Crisóstomo bendito! Y cómo le doy yo ahora esta funda de violon?) (*Rosa busca á Paco y este á Rosa.*)
ROSA. (Si pudiera tropezar con Paco.)
TEC. Qué! Ni siquiera sabrá donde la ha puesto.
MAR. (*impaciente.*) Despáchate. Que te despaches digo. (*pausa, durante la cual Paco se quita la bata, la hace un lio, y se la tira á la cara.*)
PACO. (Allá vá el globo.)
MAR. Ay! (*asustado.*)
TEC. Ay! (*asustada del grito de Marcos.*)
ROSA. Ay! (*idem.*)
TEC. Qué ha sido eso?
MAR. Insolente!
ROSA. Pero señor...
MAR. Si te tuviera á mano... Pues no me ha tirado la bata al rostro, la muy hija... de su madre?
TEC. Miren que hazaña de fregona!
ROSA. Pero señor, si...
MAR. Está bien; basta de reflexiones. Cada mochuelo á su olivo, y estad al cuidado por si vinieran á llamarme de nuevo.
TEC. Aun no ha salido del paso nuestra vecina?
MAR. Hubiera yo despachado tan pronto? Ha sido un falso alerta, que probablemente me procionará una pulmonía. En fin, ya he dicho que en todo caso, volvieran á avisarme. (*coge la capa que echó sobre la silla del fondo, y se lleva envuelta en ella el pantalon de Paco.*) Con que vámonos á acostar, y no hablemos mas del asunto.
ROSA. Que pasen ustedes muy buenas noches.
MAR. Hasta mañana.
PACO. (Mal rejonazo!..)
(Marcos y Tecla cogidos de las manos buscan y entran en su cuarto. Paco se ha quedado con la casaca de uniforme y el pantalon de don Marcos.)

ESCENA VI.

ROSA *y* PACO.

PACO. Rosa! (*á media voz.*) Chist!
ROSA. Por aqui, Paco, por aqui. (*á media voz.*)
PACO. De buena hemos escapado.
ROSA. No me llega la camisa al cuerpo!
PACO. Quién pudiera decir otro tanto! La mia la tiene la labandera.
ROSA. Es necesario que te marches inmediatamente.
PACO. Y tendrás corazon para alejar á tu pimpollo?..
ROSA. No hay pimpollo que valga; márchate, te digo.
PACO. (*enojado.*) Pues hágame usted el favor de darme mis pantalones.
ROSA. Quitate mientras los que tienes puestos. (*va al fondo y busca en las sillas.*)
PACO. Y tendrás corazon!.. (*con ademan cómico.*)
ROSA. Paco! (*con tono de reconvencion.*)
PACO. (*enojado.*) Deme usted mis pantalones! (*se sienta.*) Cuando acaso por culpa tuya, van á ponerme el cuerpo como un Santo Cristo!
ROSA. Ay Dios mio! No encuentro ahora tus pantalones!
PACO. (*levantándose de pronto.*) San Crisóstomo! Ya me han fusilado!.. Rosa, Rosita, búscalos con cuidado, hija mia.
ROSA. Cuando te digo que no los encuentro.
PACO. Pero eso no es posible.
ROSA. (*inspirada.*) Como no sea cosa de que se los haya llevado el amo.
PACO. Jesus!
ROSA. De seguro se los ha llevado don Marcos.
PACO. Si, pues vé y pidéselos.
ROSA. Ya; eso es muy facil de decir: pero cómo quieres que yo me presente?..
PACO. Toma, muy sencillamente. Entrando en su

alcoba, y diciéndole, hágame usted el favor de darme mis pantalones de montar.

Rosa. Pero estás endemoniado! No conoces que eso es imposible? (*suena la campanilla que hay sobre la ventana.*)

Paco. Cayóse la casa á cuestas!

Rosa. Esto solo nos faltaba! (*vuelve á sonar la campanilla*)

Paco. Ahora vá á salir otra vez el amo!

Mar. (*dentro.*) Rosa! Rosa! (*ella va á la ventana.*)

Paco. Lo mismo que me temia. (*dando vueltas por la escena.*)

Voz. (*dentro.*) Señor don Marcos; que la cosa va de veras! (*suena la campanilla.*)

Paco. Anda! Y qué ruido mete la tal cosa.

Mar. (*dentro.*) Estás tú ahi, muchacha?

Rosa. Si señor. Es el criado de la vecina doña Juana.

Mar. Pues dile que voy al instante, y que se contenga mientras, que se contenga.

Rosa. Escóndete por Dios.

Paco. Pero?...

Rosa. Ahora, cuando se vaya el amo...

Paco. Y dime, por qué tiene tanto empeño de que la otra se contenga?

Rosa. Chist! Ya está aqui.

(Marcos sale embozado en su capa, que deja ver debajo los pantalones de Paco.)

Mar. (*saliendo.*) No, lo que es ahora, juro á Dios que no he de volver sin haberla ausiliado aun cuando no estubiera para ello. Tápate, muchacha. (*yendo al fondo y volviendo la cara para no verla.*)

Rosa. No tenga usted cuidado.

Mar. Ah! Es verdad que estamos á oscuras. Conque, hasta la vuelta, y que no te suceda lo de antes. Si tu señora se despertase, dila de mi parte, que yo no te he dejado dicho nada para ella. (*vase por el fondo.*)

Rosa. Quedará usted servido, señor.

ESCENA VII.

Rosa *y* Paco.

Rosa. Gracias á Dios que aun podemos arreglarlo todo.

Paco. Empieza por encender una luz, con dos mil santos, porque ya me duelen los ojos de tanto estirarlos, y estirarlos!..

Rosa. Aqui tengo los fósforos en el bolsillo. (*los saca.*)

Paco. Pues préndele fuego á la mecha. (*Rosa enciende.*)

Rosa. Ay! Bendita sea la claridad.

Paco. Empecemos de nuevo la requisa.

Rosa. Si te digo que los dejé muy colgaditos en el espaldar de esa silla, y que nadie sino el amo ha podido llevárselos de ahi.

Paco. Pero muger, ya comprendes de que es necesario que parezcan. Como no sea cosa de que el gato los haya tomado por un chorizo de Estremadura...

Rosa. Bah, déjate de simplezas.

Paco. Mejor quisiera hallarme en el campo de batalla, dando una carga de caballeria... Aunque no; mas vale que no me halle en el campo de batalla.

Rosa. Espérame algunos instantes, mientras que yo entro de puntillas en esa alcoba, para ver si doy con ellos.

Paco. Si, hija de mi alma; mira si por casualidad se los ha puesto tu señora, y se ha metido con ellos en la cama. (*Rosa entra en la alcoba de puntillas.*) A lo que un valiente soldado tiene que esponerse por venir á darle un abrazo á su muger! Vamos, si don Marcos no llega á salir, qué hubiera sido de nosotros? (*Rosa sale con un pantalon negro en el brazo.*) Y bien?

Rosa. Aqui te los traigo.

Paco. (*cantando y bailando.*) Oh ventura! Victoria, vitoria! Oh placer!.. Dámelos al instante.

Rosa. (*presentándoselos.*) Ahi los tienes.

Paco. (*retrocediendo.*) Jesus! Ay! A mi me va á dar algo. (*teniéndose apenas.*)

Rosa. (*yendo á él.*) Pero qué te sucede?

Paco. (*cogiendo el pantalon.*) No estás viendo, muger con cataratas!.. No estás viendo que estos pantalones son negros?

Rosa. Dios mio! Los pantalones del amo!

Paco. Y los mios? Dónde están los mios?

Rosa. Ay! Paco de mi alma! Estamos perdidos!

Paco. Perdidos!

Rosa. Don Marcos se ha llevado puestos tus pantalones

Paco. San Gerónimo!

Rosa. Los habrá equivocado sin duda, y en la oscuridad...

Paco. Pues señor, hicimos un pan como unas ostias. Y qué hacer, qué hacer en tales circunstancias?

Rosa. Lo primero es, que te marches inmediatamente.

Paco. Qué me marche? Si, eso es lo que yo quisiera; pero y cómo?

Rosa. Quieres que yo pierda mi sosiego, y que se ponga en duda mi reputacion?

Paco. Pero sé razonable, Rosa de mi alma. Cómo es posible que yo me presente en el cuartel con este equipaje?

Rosa. Desdichada de mi!

Paco. Crees tú que en la parada podré convencer al sargento de que esto es encarnado, cuando es mas negro que el azabache? Y á él, que le gusta tanto el pimiento chirle!

Rosa. Y qué quieres que yo te diga? Todo eso será muy bueno, pero ya empieza á amanecer, y si don Marcos vuelve, ó doña Tecla se despierta...

Paco. Oh! Esta es la posicion mas critica en que se encontró nunca un soldado de linea. Rosa, ábreme esa ventana.

Rosa. Para qué? (*mirando la ventana y colocándose en frente de ella al otro estremo del teatro.*)

Paco. Sujétame ahora. Sujétame antes de que la abras, si no quieres que me tire á la calle.

Rosa. Desde un cuarto piso?

Paco. Caracoles! Sujétame te digo.

Rosa. Bonito recurso para salir del apuro.

Paco. Si, tienes razon. Es necesario meditar algun otro medio que no se halle á tanta altura. Oh! qué idea tan famosa!

Rosa. Veamos, veamos antes de que se escape.

Paco. Conoces á mi compañero Trafalgar?

Rosa. Quién no conoce á ese valiente veterano?

Paco. Ha entrado conmigo de guardia en el cuartel, y por consecuencia, podrás hablarle sin gran dificultad. Te llegarás al centinela, y po-

niéndole una cara muy graciosa, y asi con una sonrisita de doncella, le preguntarás: «Dígame usted, centinela, conoce usted al soldado Trafalgar?» El te contestará en seguida; «con muchísimo gusto» ó «Váyase usted noramala.» O en fin, alguna otra galanteria por el mismo estilo.

ROSA. Bueno. Y despues?

PACO. Despues, cuando te se haya presentado Trafalgar, le dirás con acento compungido. «Vuestro hermano de armas, se halla en este momento en una posicion escesivamente desgraciada; acabo de dejarle á orillas del precipicio.» Aqui echas una lágrima! Salvadlo, salvadlo! (*con exageracion.*)

ROSA. Jesus, y qué feo te pones!

PACO. Si? Pues no, entonces dicéselo de otra manera. En fin, lo importante es, que él acceda á cambiar momentáneamente su pantalon encarnado por ese otro del comadron, hasta tanto que yo pueda presentarme en el cuartel de una manera mas decorosa para el regimiento, y sin el temor de encontrarme al entrar con el sargento de guardia, en cuyo caso ya puedes figurarte la que se armaria.

ROSA. Jesus! Jesus! Y qué talento tienes.

PACO. Pues todo eso ha salido de aqui.

ROSA. Pero dime, no temes que Trafalgar se niegue á consentir?..

PACO. Quién? El? Su sangre habria yo de pedirle, y estoy seguro de que no me la daria: pero sus pantalones...

ROSA. Pues en ese caso, voime al punto á ejecutar tus órdenes; y supuesto que ya empieza á amanecer, cogeré al pasar por la cocina la cesta de la compra, como si saliera para ir al mercado.

PACO. Perfectisimamente, y con tal que no tardes en volver...

ROSA. El cuartel está en frente, y todo ello será cuestion de cinco minutos. Por Dios te encargo, que conserves el mas profundo silencio.

PACO. Vete descuidada. (*la acompaña hasta el fondo.*)

ROSA. Hasta la vuelta. (*vase.*)

ESCENA VIII.

PACO, *solo, bajando pausadamente al proscenio.*

PACO. Heme aqui prisionero en los pantalones de un comadron! Y de un viejo comadron!.. Oh! ignorancia! Qué hubiera sido de ti, pobre Paco, si no contases con tu imaginacion privilegiada? Vamos, hubiera sido para tirarse al pozo de cabeza. (*se oye toser dentro á doña Tecla.*) La vieja se ha despertado.

TEC. (*dentro.*) Rosa, Rosa!

PACO. Animas benditas! Ahora si que se lo va á llevar todo la trampa. Ay... Si quisiera Dios que la diera un calambre!

TEC. (*dentro.*) Estás aun acostada, Rosa?

PACO. Muger de mis pecados! (*yendo al foro.*) Y la otra que no vuelve todavia.

TEC. (*dentro.*) Vendrás á ponerme el corsé, con dos mil santos?

PACO. El corsé? Lo que tú necesitas es una cincha, vieja de los demonios. Habrá coquetona semejante! (*yendo al foro.*) Nada! Ni el menor ruido, ni la mas ligera esperanza.

TEC. (*dentro.*) Te has propuesto de que sea yo la que vaya á buscarte?

PACO. A buscarme? Pues no me faltaba mas que eso. Si yo me atreviera á contestarla, procurando imitar para ello la voz de mi muger? Pero no, porque ya eso lo he visto en una comedia, y me acuerdo que le dieron de palos al que representaba mi papel Si por fortuna se hubiese vuelto á quedar dormida... Escuchemos.

(Se llega á escuchar á la puerta de la alcoba, y en seguida se retira de ella de puntillas y con ademan y rostro de espanto.)

Ay, que la siento dirigirse hácia esta sala! La Virgen me socorra! Dónde me ocultaria? Ah! detrás de esa mampara. (*se oculta.*)

ESCENA IX.

PACO, *oculto*; TECLA *que sale de su cuarto con gorro y trage de mañana. Despues* ROSA *por el fondo.*

TEC. (*deteniéndose á la puerta.*) Hasta que has logrado hacerme salir en busca tuya...

PACO. (*asomando la cabeza por encima de la mampara.*) Jesus, y qué esperpento!

TEC. Pero calle! No veo á nadie.

PACO. (Qué dicha, si se hubiera quedado ciega!)

TEC. Y jurára que hace un momento oi ruido en esta sala, y hasta un cierto cuchicheo. Dios mio, si tendremos ladrones en casa? (*asustada*) Rosa, Rosa!

PACO. (Si, llama, llama á ver si te se cae la campanilla.) (*se oculta.*)

TEC. Rosa; no responde. Tal vez en su cuarto..... Veamos. (*entra un momento en el cuarto de Rosa.*)

PACO. Será cosa de que vaya á hacer una requisa general? Oh!

(Asomándose desde el suelo á un estremo de la mampara. Cogido del estremo de la mampara, dá vueltas en ella hasta el estremo opuesto, quedando por consecuencia como un rollo de esteras. Tecla aparece.)

TEC. Nada! Pero qué ruido es ese? Ay! yo voy á llamar á la guardia. (*se dirige al fondo al mismo tiempo que entra Rosa.*)

ROSA. (La señora.) (*se detiene y oculta la cesta.*)

TEC. (*asustada.*) Eh? Ah! Eres tú, buena pieza? De dónde vienes?

ROSA. (*turbada.*) Yo... señora... vengo de... de venir.

TEC. De venir? Y qué quiere decir eso?

ROSA. Toma! Eso.

TEC. Tu falta es imperdonable; eres una muger sin juicio, sin consideracion.

ROSA. (Ya lo sabe todo!)

TEC. Te he estado llamando mas de una hora, y á la señorita no le ha dado la gana de contestarme.

ROSA. Pero si yo...

TEC. Y no me digas que no has oido los gritos que te he dado, porque un momento antes te he estado escuchando hablar á media voz con otra persona... sin duda con el barberito de enfrente. (*la mampara se mueve.*) Con ese tronera, que no quiere sino pasar el tiempo, y que acabará por seducirte, te lo prevengo, porque ya ha hecho dos victimas en esta casa. (*la mampara se mueve con mas agitacion.*)

ROSA. Es que yo soy una doncella honrada!

TEC. Basta, basta; ya te he dicho lo bastante pa-

ra que lo conozcas. Pero dime, qué significa ese canasto?

ROSA. Eh? Qué canasto, señora? (*mirando á todos lados*)

TEC. Toma! El que tienes en el brazo.

ROSA. (Ahora me descubre sin remedio. Y Paco que sin duda se habrá marchado al cuartel!)

TEC. Vamos, contéstame.

ROSA. Ah! ya, si señora. Este... es un canasto.

TEC. Como no digas mas que eso... Pero de dónde vienes con él?

ROSA Vengo de la compra.

TEC. De la compra? Pero si hoy no necesitamos nada en casa?

ROSA. Ya, pero yo que soy muy buena, y que la quiero á usted mucho, habia pensado en darla una sorpresa.

TEC. A ver, á ver qué es lo que me traes? (*va á registrar el canasto y Rosa lo retira.*)

ROSA. Cuando le digo á usted que es una sorpresa?

TEC. Ba! Déjate de misterios. Yo quiero ver lo que me traes.

ROSA. (Y los pantalones de Trafalgar que están dentro?)

TEC. Acércame el canasto.

ROSA. No tengo gota de sangre en las venas.)

TEC. (*mirando lo que contiene el canasto.*) Hola! ensalada de lechuga... Perfectamente. Una lombarda. Tú conoces mi flaco. (*Rosa quiere retirar el canasto.*) No, espera. Y eso encarnado que hay en el fondo?

ROSA. (*con viveza.*) Es una remolacha.

TEC. Ah! ya.. Con que es una remolacha? Pues mira: cárgale la mano de aceite. (*la mampara se mueve.*)

ROSA. Quedará usted satisfecha. Y sino me necesita usted por ahora, voy á encender la lumbre para comenzar los preparativos...

TEC. Si, tienes razon; vé á prepararlo todo, mientras yo acabo de vestirme.

ROSA. Se va usté á chupar los dedos de gusto.

TEC. Con tal de que la cargues la mano de aceite! (*entra en su cuarto.*)

ESCENA X.

ROSA *y* PACO.

ROSA. Ay, gracias á Dios que me veo sola. Pero dónde se habrá metido Paco? Qué habrá sido de él?

PACO. (*desde la mampara.*) Por aqui, por aqui!

ROSA. De dónde sale esa voz?

PACO. (*desdoblando la mampara y apareciendo.*) De los infiernos. Oh! familia de comadrones ó de comadrejas! Oh! Te ha echado algun requiebro el centinela?

ROSA. Pero qué significa todo ese alboroto?

PACO. Qué es lo que significa? Y ella me lo pregunta!

ROSA. (*poniéndose la mano en la boca.*) Chist! baja la voz; ya basta de tonterias.

PACO. Y el pantalon?

ROSA. Aqui dentro lo tienes. (*presentándole el canasto.*)

PACO. Generoso Trafalgar! Bonito estará con el del otro!

ROSA. Si la señora se hubiera empeñado en profundizar mas todavia...

PACO. Y se hubiera encontrado con una legumbre de estas dimensiones... (*sacando el pantalon.*)

ROSA. Despáchate cuanto antes, porque he ofrecido á Trafalgar que te hallarias en el cuartel antes de un cuarto de hora.

PACO. El tiempo indispensable para despojarme de estos otros, y... zas, de un brinco me planto en el cuartel.

ROSA. Pero qué ruido es ese? Alguien sube las escaleras. (*va á escuchar al foro.*)

PACO. Otro nuevo contratiempo sin duda!

ROSA. Dios mio! El amo que está regañando con el portero!

PACO Lo mismo que me temia! Y qué es lo que le dice?

ROSA. Uf! Cómo jura y se desespera! Escóndete por Dios!

PACO. Caracoles! Esto ya pasa de castaño oscuro. Hemos de estar jugando al escondite toda la noche?

ROSA. Entra en mi cuarto. Yo te lo suplico.

PACO. Déjame meterme siquiera en la cocina.

ROSA. Entra ahi te digo. (*lo hace; entra en su cuarto.*)

ESCENA XI.

ROSA, MARCOS *por el fondo embozado en su capa.* *Despues* TECLA, PACO *asomado á la puerta del cuarto de Rosa.*

MAR. (*hablando hácia el fondo*) Y nos veremos las caras si usted gusta, seor desvergonzado. (*bajando al proscenio.*) Mi mujer! Que se me presente inmediatamente mi mujer. (*paseando por la escena*) Oh! concupiscencia! Oh! asquerosa liviandad.

ROSA. (Pero qué le ha dado á este hombre?)

MAR. (*á Rosa.*) Que me traigan á mi muger te digo. (*gritando.*) Señora doña Tecla! doña Tec!... (*Tecla aparece.*)

TEC. Aqui estoy, aqui estoy: qué es lo que te sucede? Vienes indispuesto acaso, querido mio?

MAR. (Su querido! Me toma por el otro.) No tengo nada.

TEC. Vaya, tanto mejor. Y dime, ha sido niño ó niña?

MAR. Ha sido un demonio con pantalones de grana.

TEC. Calla! Con que ha nacido con pantalones? Válgame Dios como se adelanta en este siglo!

MAR. (*desembozándose y presentándose á ella.*) Mireme usted frente á frente.

TEC. Jesus! (*al verle los pantalones.*)

ROSA. (Reventó.)

PACO (Mis pantalones!)

MAR. Conoce usted esto, señora? (*mostrándole el pantalon.*)

TEC. Quitate allá; no quiero verte con esta mamarrachada.

MAR. (La repugna el delito!)

TEC. A dónde vas asi, hecho un mascaron del Prado?

MAR. A enterrar la sardina, á cortar el pescuezo al misera...

TEC. Pero dónde has encontrado esos pantalones?

MAR. Ya sabe usted que los ha cambiado, que....

TEC. Cómo! Has cambiado tus pantalones de ca-

simir negro, por ese bayeton de pimiento molido, con el que pareces un titiritero?

Mar. A usted le debo tamaño adelanto, mi señora doña Tecla.

Tec. Te has vuelto loco, ó vienes con calentura? Déjame que te pulse la frente (*va á hacerlo.*)

Mar. (*pegándole en la mano.*) Quítese usted de ahi! Aun pretende usted ademas recrearse en su obra?

Tec. Pero qué significa ese lenguaje heteróclito?

Mar Significa, señora, que despues de veinticinco años de matrimonio, y de una fidelidad á toda prueba, descubro hoy el villano pago que tenia usted reservado á mi generoso comportamiento. Eh?

Tec. Eh! (*sin comprenderlo.*)

Mar. (*ap. mirándola con intencion.*) Y ha sido muy guapa! (*alto.*) Pero haberme sustituido por un soldado, Dios mio, por un soldado! Si siquiera hubiera sido por un corneta... Porque al fin la música las fieras domestica. (*se la queda mirando atentamente y Tecla á él.*)

Rosa. (Y Paco que no puede salir!)

Mar. Vaya, responda usted, responda usted, ó juro al cielo que yo no responderé de mi!

Tec Pero si no te entiendo una palabra.

Mar. Con que no, eh? Corriente; los tribunales me entenderán, la sociedad entera me hará justicia... y una separacion autorizada por las leyes!..

Tec. Una separacion!

Mar. Con estos pantalones en la mano, iré á decir á esos jueces respetables, por medio de qué tegido de infamias, un hombre cuyo ministerio es grave, se ha presentado delante de una apreciable y honrada familia con unos pantalones que no eran los suyos, en los críticos instantes en que iba á ejercer su ministerio.

Tec. Oh! ahora ya empiezo á comprender...

Mar. Me lo confiesa

Paco. (Yo me voy á la calle.) (*va á salir á la escena pero Rosa lo contiene con una mirada suplicante.*)

Tec. Piensas que no adivino ya cuáles son tus intenciones?

Mar. Qué?

Tec. Que eres un mónstruo.

Mar. A usted se lo debo.

Tec. Es decir, señor mio, que bajo las apariencias de un sentimiento de celos, pretende usted ocultar su infame conducta? Pero no lo conseguirá usted, no.

Mar. Qué quiere usted decir?

Tec Yo tambien me presentaré delante de esos magistrados incorruptibles, y les diré á mi vez: Ved ahi uno de esos comadrones mariposas, que bajo el pretesto de ir á prestar auxilios á la humanidad, van á pasar las noches en buena fortuna, presentándose despues en el hogar doméstico, con pantalones que no son los suyos!..

Rosa (Buena se está armando.)

Mar. Hase visto una desfachatez por este estilo!

Tec Y ya veremos á quién favorece luego la sentencia.

Mar. No crea usted intimidarme con su palabrería; ahora mismo voy á registrar toda la casa, hasta que encuentre al infame seductor. (*Paco cierra la puerta.*)

Tec. Pero como no llegues á encontrarlo...

Mar Que no, eh? Y ese ruidito que se acaba de oir, qué es lo que significa?

Rosa. (Todo se ha perdido!)

Mar. Oh! no se escapará, juro á mi nombre. (*cierra la puerta del fondo.*)

Tec. Marcos! Marcos!

Mar. Quiero bañarme en la sangre de ese miserable. (*entra en su cuarto.*)

Rosa. (Ay! Pobre Paco. Que le ván á hacer una sangria.)

ESCENA XII.

Tecla y Rosa, *despues* Marcos y Paco.

Tec. Rosa! Rosa! Un vaso de agua con vinagre, que me voy á desmayar.

Rosa Ay señora de mi alma, si usted supiera como yo me encuentro!

Tec. Pues es claro, muy afectada, no es verdad? La misma indignacion!

Rosa. Si yo me atreviera á confesar á usted...

Tec. Algun secreto que á mi se refiere? Algun galan que ha pretendido sin duda hacer mi conquista?

Rosa. Peor que todo eso, señora, pero mucho peor.

Tec. No acierto á comprenderte, Rosa. Esplicame por Dios ese horrible misterio.

Rosa. Ha de saber usted que hará cosa de..... Uf! el amo!

Mar. (*saliendo en estremo agitado y con un bastón en la mano.*) Aunque se oculte en el seno de la tierra..... aunque para ello hubiese que recorrer las cinco partes del mundo. (*empuja la puerta del cuarto de Rosa y entra en él.*)

Rosa. Ay! (*en estremo asustada.*)

Tec. Mi marido se ha vuelto loco!

Rosa. Su marido de usted... (*aturdida y con dolor.*) me ha dejado viuda!

Tec. Viuda! cuando jamás has estado casada? Pero, señor, qué laberinto es este?

(Paco sale del cuarto de Rosa y se oculta detrás de la mampara; le sigue don Marcos y al aparecer en la puerta, busca á Paco rápidamente por la escena, y vá en seguida á registrar detrás de la mampára. Paco ocupa el estremo de esta, próximo á la puerta de la izquierda; don Marcos se halla en el estremo opuesto. Ambos tienen cogidos los dos cantos estremos de la mampára, y Marcos para ver á Paco, y este para ocultarse de aquel, se envuelven en la mampára en direccion contraria.)

Paco. (*saliendo.*) Si siquiera me hubiera traido mi caballo.

(Vá á la puerta del fondo y hallándola cerrada, se oculta detrás de la mampára.)

Rosa. Corre, desdichado.

Tec. Un ladron! Que prendan á ese hombre.

Mar. (*saliendo.*) Al que se mueva le pego un tiro. (*deteniéndose y apuntando con el baston*)

Rosa y Tec. Ay!

Mar. Tal vez detrás de esa mampára... (*aqui el juego que marca la acotacion.*)

Tec. Por Dios, no te comprometas.

Mar. En vano me pides por su vida.

Rosa. Desventurada de mi!

Mar. Ya te atrapé.

Rosa. Tenga usted compasion de mi marido.

Tec. y Mar. Su marido!

Paco. (*saliendo á la escena.*) Que ya está cansado de tantos sacabuches.. Ea! deme usted mis pantalones.

Mar. Sus pantalones! Conque usted es el amante de mi esposa?
Paco. Un demonio! Pues qué, cree usted que yo estoy desesperado?
Mar. Como se entiende?
Tec. Al fin un soldadote
Paco Yo no soy mas que el marido de Rosa, ni he venido á esta casa sino para dar un abrazo á mi muger.
Mar. Será posible!
Rosa. Esa es la pura verdad, señor don Marcos, y si usted fuera tan bueno que nos perdonára... cuando mas tarde les cuente yo á ustedes la historia de nuestros amores...
Mar. (*enternecido y abrazando de pronto á Tecla.*) Tecla de mi alma?
Tec. Estás ya convencido?
Mar. Todas las teclas de mi pecho acaban de afinarse con tan consoladora revelacion. (*á Rosa y Paco.*) Si; yo os perdono, oh vosotros los desterrados... (*fijando su vista en el pantalon de Paco.*) Tenga usted la bondad de quitarse mis pantalones. (*se oye el toque de Diana.*)
Paco. La diana! Y el bravo Trafalgar que me estará esperando! (*se dirige al fondo.*)
Mar. Oh! no, señor, (*deteniéndole.*) nada de eso. De aqui no sale usted sin haberme dejado la prenda.
Paco. Por las once mil vírgenes... Mire usted que me van á meter en un cepo.
Mar. Esa no es cuenta mia. Siéntese usted en una silla y despójese de los bienes agenos.
Paco. Pero señor, delante de tantas personas...
Mar. Corriente, yo diré que echen la cortina.
Paco. Antes... y por descarado (*al público.*)
te pido que me perdones;
di, público: ¿los calzones
de Trafalgar te han gustado?

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 1.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	3	9
—Campanilla del diablo, t. 1 y p. Mágia.	3	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	3
—Favorita, t. 1.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 1.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9
—Hermana del carretero, t. 3.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 3.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 1.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 1	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4 y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de María Michon, t2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	12
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 7	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	3	5
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
María de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
María Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3	2	11
Meyani, t. 2.	2	6
María Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lopez—Dávalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 3.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	3
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 3. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	4
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	3
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	3	2
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	3
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 3	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	3
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	3
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	3
Una cura por homeopatía, t. 3.	3	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	3
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	3
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	5
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	3
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	3
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 1.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	3
Ya no me caso, o. 1.	1	3

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; PUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

Imprenta de la Viuda é hijos de Gaspar, Cervantes 3.

3 0112 127850433

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la libreria de Cuesta, calle Mayor.
Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o 1.	3	3
Al cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El bosque del ajusticiado, t.	1	7	La procesion del niño perdido, t. 1.	5	6	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Aranjuez, Tembleque y adrid,	3.5	13	El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La plegaria de los náufragos, t. 5.	5	10	Maria Simon, t. 3	3	8
A buen tiempo un desengaño, o.	1.2	3	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La hija de la favorita, t. 3.	4	7	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
A l'anila! con dinero y esposa, t.	1.3	4	El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	3	La azucena. o. 1.	2	8			
Ah ! t. 1.		3	El juramento, o 3 y pról.	2	8	La mestiza, ó Jacobo el corsario t	4.1	9			
Al fin quien la hace la paga, o.	2.3	3	El Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Narcisito, o.	1	4
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	Ni le falta ni le sobra á mi mujer	1	3
Abenabó, o. 3.	2	8	El Alba y el ol , o. 4.	4	10	La casa del diablo, t. 2	3	5	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
Amore de sopeton, o. 3.	5	3	El aviso al público ó fisonomista.	2	5	La noche del viernes santo, t 3.	4	5			3
Amor s abnegacion. ó la pastora del yont-Cenis, t. 5.	5	7	El rival amigo, o. 1.	2	5	Las minas de iberia.	2	10	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
A caza de un yerno, t. 2.	5	5	El Rey niño, t. 2.	4	3	La mentira es la verdad, t. 1.	3	4	Oh!! t. 1.	2	
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados.	4	8	La encrucijada del diablo ó él puñal y el asesino, t. 4.	4	4			
			El marido por fuerza, t. 3.	2	6	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Papeles cantan, o. 3.	3	4
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	El juego de cubiletes, o. 1.	2	2	La buena ventura. t. 5.	4	8	Pedro el marino, t. 1.	2	3
Beso a V. la mano, o. 1.	2	3	El amor á prueba, t. 1.	2	5	La ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Por un retrato, t. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El asno muerto, t. 3. p.	3	12	La huerfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pagar con favor agravio, o.	2	6
Berta la flamenca. t. 5.	5	9	El Vicario wackefield, t. 5.	5	10	Los boleros en Lóndres, z, 1.	1	6	Paulo el Romano, o. 1.	3	4
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t.	7.5	11	El bien y el mal, o. 1.	1	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Pepiya la saterosa, z. 1.	2	3
			El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La hechicera, t. 1.	1	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Consecuencias de un peinado, t.	3.4	8	El mudo, t. 6.	2	10	La hija del diablo, t. 3.	4	4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.		2	El genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5	9	La desposada, t. 3.			Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Cada loco con su tema, o. 1.		3	En todas partes cuecen habas, o.	1.2	5	Lo que son hombres!! t.3.			Para que te comprometas!! t. 2.	2	3
46 mugeres para un hombre, t.	1.4	3	El parto de los montes, o. 2.		2	Los chalecos de su excelencia, t.	3.1	3	Pobre martir! t. 5.	3	3
Conspirar contra su padre, t. 5		1	El que de ageno se viste, o. 1.		3	Lino y Lana, z. 1.		2	Pobre madre!! t. 3.	1	7
Celos maternales, t. 2.		3	El carnaval de Nápoles, o. 3.		3	Las hijas sin madre, t. 5.		4	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Calavera y preceptor, t. 3.		3	El Rey de Andaluzia, o. 4.		4	La Czarina, t. 5.		2	Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Como marido y como amante, t.	1.1	2	El torero de Madrid. o. 1.		2	La virtud y el vicio, t. 3.		2	Por un gorro! t. 1,	3	3
Cuidado con los sombreros!! t.	1.2	5	Es la Chichi, z. o. 1.		1	La cuestion es el trono, t 4		2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.		2	El tontillo de la Condesa, t. 1.		2	La despedida ó el amante á dieta	1.2				
Chaquetas y fraques. o. 2.		4	El médico de los niños, t. 5.		4	Lo que quiera mi muger, t. 1.		2			
Con titulo y sin fortuna, o. 3.		6	Es V. de la boda, t. 3.		5	Las dos primas, o. 1.		2	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Casado y sin mujer, t. 2.		2			3	La codorniz, t. 1.		2	Rocio la Buñolera, o. 1.	3	9
			Fé. Esperanza y Caridad.		3	La ninfa de los mares, mágia o.	3.2		Sara la Criolla, t. 5.	3	7
Dos familias rivales, t. 5.		2	Favores perjudiciales, t. 1.		2	Laura ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.		3	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.		4	Gonzalo el barcardo, o. 5.		4	La peste negra, t. 4. y pról.		3	Simon el veterano, t 4 pról.	5	10
Don Luis Osorio, ó vivir por arte del Diablo, o 3.		5	Hablar por boca de ganso, o. 1.		2	La cosa urge!! t. 1.		»	Satanás! t. 4.	2	11
Dido y Eneas, o. 1.		1	Haciendo la oposicion, o. 1.		1	La muger de los huevos de oro.		1	Samuel el Judio, t. 4.	1	13
D. Esdrujulo, z. 1.		1	Homeopaticamente, t. 1.		1	La Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o.	3.3		Será posible? t. 1.	2	5
Donde las toman las dan, t. 1.		1	Hay Providencia! o. 3.		2	Lo que falta á mi muger, t. 1		2	Soy mu...bonito, o. 1.	3	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.		3	Harry el diablo, t. 3.		3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.		3	Sea V. amable, t. 1.		3
Droguero y confitero, o. 1.		3	Herir con las mismas armas, o.	1.1	1	La paz de Vergara, 1839, o. 4.		3	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.		3	Husiones perdidas, o. 4.		4	La sencillez provinciana, t. 1.		2	Tres monos tras de una mona, o.	3.3	6
		6				La torre del aguila negra, o. 4.		3	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Don Currito y la cotorra, o. 1.		3	Juan el cochero, t. 6. c.		2	La flor de la canela, o. 1.		3	Tres á una, o 1.	3	3
De todas y de ninguna, o. 1.		4	Jocó, ó el orag-utan, t. 2.		1	Los celos del tio acaco, o. 1.		2	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o 1,	2	4
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.		2	Jusgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.		3	La venganza mas noble, o. 5.		2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
De quien es el niño, t. 1.		2	Jaque al rey. t. 5.		2	La serrana, z. 1.		2	Too es jasta que me enfae, e. 1.	3	10
						Las dos bodas descubiertas, o. 1.		2			
						Los toros del puerto, z 1.		2	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
El dos de mayo!! o. 3.		2	Los calzones de Trafalgar, t 1.		2	La sal de Jesus, z. 1.		2	Viva la libertad, t. 4.	5	6
El diablo alcalde, o. 1.		1	La infanta Oriana, o. 3. mágia.		3	Lola la gaditana, z. 1.		2	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
El espantajo, t. 1.		2	La pluma azul, t. 1.		3	La velada de san Juan, o. 2.		3	Una suegra, o. 1.	3	3
El marido calavera, o. 3.		2	La batelera, zarz. 1.		1	La eleccion de un alcalde, o. 1.		2	Un hombre célebre, t. 3.	3	4
El camino mas corto, o. 1.		2	La dama del oso, o. 3.		3	Los huérfanos del puente de nuestra señora, 7 c.		6	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
El quince de Mayo, zarz. o. 1.		3	ka rueca y el cañamazo t. 2.		3	La polilla de los partidos, o. 3.		2	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Economias t. 1.		4	Los amantes del Rosario, o. 1.		1	La cigarrera de Cádiz, o. 1.		2	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
El cuello de una camisa, o. 3.		3	Los votos de D. Trifon, o. 1.		2	La mensagera, o. 2, ópera.		3	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
El violon del diablo, o. 1.		2	La hija de su yerno, t 1.		3	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		3	Un suicidio. o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zarz.	1.2		La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.		5	La cuestion de la botica, o. 3.		2	Un vieje verde, t. 1.	1	2
El marido desocupado, t. 1.		3	La novia de encargo, o. 1.		2	Leopoldina de Nivara, t. 3.		3	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
El honor de la casa, t. 5.		3	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról		2	La novia y el pantalon, t. 1.		3	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Elena o. 5.		4	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.		2	La boda de Gervasio, t. 1.		2	Un agente de teatros, t, 1.	2	4
El verdugo de los calaveras, t.	3. 3		La suegra y el amigo, o 3.		3	La diplomacia, o. 3.		4	Una venganza, t. 4.	2	10
El peluquero del Emperador, t.	5.2		Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.		2	La serpiente de los Mares, t. 7. c.		2	Una esposa culpable, t 1.	2	3
El cielo y el infierno, mágia. t.	5.		Las obras del demonio, t. 3 y prl.		3	Lo que son suegras, t. 1.		2	Un grillo y un pollo, t. 1.	2	3
El yerno de las espinacas, t. 1.		3	La maldicion ó la noche del crímen, t. 3 y pról.		4	Maria Rosa, t. 3 y pról.		5	Una base constitucional, t. 1.	2	1
El judio de Venecia, t. 5.		3	La cabeza de artin. t. 1.		2	Marido tonto y muger bonita, t.	1.2		Ultimo á Dios, t, 1.	4	
El adivino, t. 2.		4	Lisbet, ó la hija del labrador, t.	3.6		Mas es el ruido que las nueces, t	1.1		Un prisionero de estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
El amor en verso y prosa, t. 2.		3	Las ruinas de Babilonia, o. 4.		2	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.		5	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
El ahorcado!! t. 5.		2	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.		5	Mi muger no me espera, t. 1.		3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El tio Pinini, zarz. 1.		6	Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.		2	Monck, o el salvador de Inglaterra, t. 5.		2	Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
El tesoro del pobre, t. 3.		4				Martin el guarda costas, t, 4 y P.		5	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El lapidario, t. 3.		2							Un marido buen mozo y uno feo,	1.3	3
El guante ensangrentado, o. 3.		4									
El tio Carando. z. 1.		2									
El corazon de una madre, t. 5.		3									
El canal de . artin, t. 5.		5									